

PROGRAMA DEL GRADO SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL (2 AÑOS / 4 MÓDULOS)

PRIMER AÑO

1^{er} MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Fotografía I (Teoría)
- ▶ Taller de Fotografía I
- ▶ Photoshop I
- ▶ Dirección de Fotografía I
- ▶ Historia del Cine I

2^o MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Fotografía II (Teoría)
- ▶ Taller de Fotografía II
- ▶ Photoshop II
- ▶ Dirección de Fotografía II
- ▶ Historia del Cine II

SEGUNDO AÑO

3^{er} MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Fotografía III (Teoría)
- ▶ Taller de Fotografía III
- ▶ Dirección de Fotografía III
- ▶ Retoque de la Imagen Digital
- ▶ 1 Asignatura optativa a elegir entre: Guión, Producción de Campo, Guión, Dirección de Actores, Práctica de Guión... etc.

4^o MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Fotografía IV (Teoría)
- ▶ Taller de Fotografía IV
- ▶ Dirección de Fotografía IV
- ▶ Fotografía Analógica
- ▶ 1 Asignatura optativa a elegir entre: Guión, Producción de Campo, Guión, Dirección de Actores, Práctica de Guión... etc.

FOTOGRAFÍA (TEORÍA)

PRIMER AÑO

1^{er} MÓDULO. FOTOGRAFÍA I. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Introducción a la fotografía. Cómo vemos y cómo fotografiamos. La luz y la formación de imágenes. Reseña histórica.
- ▶ Conceptos básicos. Componentes de Cámara. Tipos de Cámara.
- ▶ Fotografía digital versus Fotografía analógica.
- ▶ Aplicaciones científicas de la fotografía.
- ▶ La fotografía como arte.
- ▶ Aprendiendo a conocer nuestra cámara. Menú.
- ▶ Altura de cámara y tamaños del plano.
- ▶ El enfoque. Profundidad de campo. Distancia focal.
- ▶ La medición. La apertura. ISO.
- ▶ WB - Temperatura de color.

2º MÓDULO. FOTOGRAFÍA II. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Composición, equilibrio.
- ▶ La iluminación. Tipos de fuentes de luz (interiores-exteriores). Tipos de Flash.
- ▶ Accesorios recomendados para acompañar tu cámara en cada ocasión.
- ▶ Los filtros fotográficos.
- ▶ El Retrato.
- ▶ El Paisaje.
- ▶ El Paisaje Urbano.
- ▶ Fotografía Nocturna.
- ▶ La fotografía de estación.
- ▶ Introducción a las propiedades expresivas de la fotografía.

SEGUNDO AÑO

3^{er} MÓDULO. FOTOGRAFÍA III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Historia fotográfica (influencia y evolución de los estilos fotográficos).
 - Repaso de la Historia de la fotografía (Del negativo al digital).
- ▶ Control de la imagen y técnica fotográfica (tipos de cámara y sus herramientas).
 - Tipos de cámaras y accesorios.
 - Sensitometría.
 - Obturación.
 - Colorimetría.
 - Temp de color, fotografía con luz día y artificial.
 - Exposición y latitud.
 - La medición de la exposición.
 - La profundidad de campo.
 - Objetivos.

- Resolución
- ▶ Control de la luz (tipos de luz y sus características, como manejarla y adaptarla a lo que queremos)
 - Tipos de luz.
 - Técnicas de iluminación.

4º MÓDULO. FOTOGRAFÍA IV (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Historia fotográfica (influencia y evolución de los estilos fotográficos)
 - Evolución de la imagen en el arte
- ▶ Control de la imagen y técnica fotográfica (tipos de cámara y sus herramientas)
 - Filtros de cámara.
 - Composición.
 - Almacenamiento, RAW y codecs.
 - Elementos de apoyo (entorno, vestuario, maquillaje).
- ▶ Control de la luz (tipos de luz y sus características, como manejarla y adaptarla a lo que queremos).
 - Material de iluminación.
 - Filtros y gelatinas.
- ▶ Tipos de fotografía (Diferentes usos y formatos fotográficos).
 - Fotografía blanco y negro y sepia.
 - Fotografía de estudio, el flash.
 - Fotografía de retrato.
 - Fotografía de paisaje.
 - El foto-book.
 - Fotografía en movimiento.
 - Fotografía y los elementos de la naturaleza.
 - Fotografía nocturna.
 - Fotoperiodismo (reportaje fotográfico).
 - Fotografía documental.
 - Fotografía publicitaria.
 - Fotografía artística.
 - Retoque fotográfico.
 - Desmontando las reglas (desenfoco narrativo, encuadre narrativo, corrección de color extremista...).

TALLER DE FOTOGRAFÍA (PRÁCTICA)

PRIMER AÑO

1er MÓDULO. TALLER DE FOTOGRAFÍA I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Experimentación de las opciones del Menú de nuestra cámara.
- ▶ La elección del encuadre fotográfico.
- ▶ La profundidad de campo.
- ▶ El contraste. Uso del fotómetro.

- ▶ Práctica interiores. Luces y Sombras.
- ▶ Práctica exteriores. Luces y Sombras.
- ▶ WB - Temperatura de color.
- ▶ Ejercicios prácticos respondiendo a las inquietudes de los alumnos.

2º MÓDULO. TALLER DE FOTOGRAFÍA II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Como componer un espacio.
- ▶ Intencionalidad de la iluminación.
- ▶ Uso práctico de los accesorios adecuados para cada situación.
- ▶ Experimentación con distintos tipos de cámara.
- ▶ Práctica de filtros.
- ▶ Salidas prácticas: El entorno urbano. El paisaje.
- ▶ Salidas prácticas: La hora mágica. Fotografía nocturna.
- ▶ Análisis de las fotografías tomadas por cada alumno.
- ▶ Ejercicios prácticos respondiendo a las inquietudes de los alumnos.

SEGUNDO AÑO

3º MÓDULO. TALLER DE FOTOGRAFÍA III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Análisis fotográfico
- ▶ Práctica encuadres
- ▶ Práctica de tipos de fotografía
- ▶ Aplicando la teoría
- ▶ Salidas

4º MÓDULO. TALLER DE FOTOGRAFÍA IV (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Análisis fotográfico
- ▶ Práctica encuadres
- ▶ Práctica de tipos de fotografía
- ▶ Aplicando la teoría
- ▶ Salidas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

PRIMER AÑO

1º MÓDULO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ **EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**
 - Funciones del DoP (desde el guión a la proyección).
 - El trabajo en Preproducción y Postproducción.
 - La relación del DoP con el Director.
 - La relación del DoP con los departamentos de Producción, Arte, Vestuario, Maquillaje y VFX.

- ▶ **LOS OFICIOS DEL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA I**
 - Segundo Operador.
 - Ayudante de cámara.
 - Auxiliar / Videoassist / DIT.
 - Jefe de eléctricos / Gaffer / Best boy.
 - Maquinista.

- ▶ **TEORIA DE LA LUZ**
 - Comportamiento de la luz. Reflexión, refracción...
 - Luz polarizada.

- ▶ **COLORIMETRÍA**
 - Temperatura de color.
 - Colores primarios, secundarios y complementarios.
 - Psicología y lenguaje del color.

- ▶ **COMPOSICIÓN**
 - La proporción en la naturaleza y en el arte.
 - Regla de los tercios.
 - Perspectiva, simetría-asimetría.
 - Tipología y escala de planos.
 - Angulaciones de cámara.
 - El plano-contraplano. Ejes de cámara.
 - Relación de aspecto.

- ▶ **ÓPTICA I**
 - Principios básicos.
 - Distancia focal. Tipos de ópticas.
 - El lenguaje de las ópticas.
 - Técnicas de enfoque.
 - Profundidad de campo. La hiperfocal.

- ▶ **LA EXPOSICIÓN**
 - Sensibilidad.
 - Diafragma.
 - Obturación.
 - Ley de la Reciprocidad.
 - Métodos de exposición.
 - Fotómetro, monitor forma de onda, patrón zebra, histograma, vectorscopio...

2º MÓDULO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ **SEÑAL DE VÍDEO I**
 - Señal de vídeo standard (SD) y alta definición (HD).
 - Sistema entrelazado y escaneo progresivo.
 - Sistemas PAL y NTSC.

- El sensor: CMOS, CCD. Prisma Dicroico, Máscara Bayer.
- Tipos de cámaras: DSLR, broadcast y cinematografía digital.

- ▶ **CÁMARAS DSLR**
 - Funcionamiento de una cámara DSLR.
 - Accesorios.
 - Introducción a los filtros. UV, polarizador y neutros.

- ▶ **EL OPERADOR DE CÁMARA**
 - Funciones y técnicas del op. de cámara.
 - Movimientos de cámara, la expresividad de la cámara: la cámara en mano, el plano-secuencia, seguimientos, el paraláctico.
 - La cámara fija como recurso expresivo.
 - Maquinaria y movimientos de cámara: Travelling, dolly, grúas, cabezas calientes, steadycam, segway, movi-rig...

- ▶ **ILUMINACIÓN I**
 - Conceptos básicos:
 - Dirección, textura e intensidad de la luz.
 - Luz incidente-rebotada-remanente.
 - Luz fría-cálida.
 - Esquemas básicos de luz: tres fuentes.
 - Fuentes de luz: incandescencia, fluorescencia, Hmi, Leds...
 - Filtrajes: difusiones, equilibrio de color, corrección de color, filtros de efectos.
 - Iluminación en interiores y exteriores.

- ▶ **LA EXPOSICIÓN**
 - Realización y visionado de prácticas relacionadas con el temario.
 - Ejercicios prácticos respondiendo a las inquietudes de los alumnos.
 - Seguimiento de las prácticas relacionadas con otras asignaturas.

SEGUNDO AÑO

3^{er} MÓDULO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ **LOS OFICIOS DEL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA II**
 - Funcionamiento interno, técnicas de trabajo y materiales del equipo de eléctricos:
 - El jefe de eléctricos en pre-producción y en el rodaje.
 - Material eléctrico: aparatos, trípodes, accesorios, conexiones, manga, gelatinas.
 - Técnicas de trabajo y seguridad en el rodaje.
 - Funcionamiento interno, técnicas de trabajo y materiales del equipo de cámara:
 - El ayudante de cámara en pre-producción y en el rodaje.
 - El auxiliar de cámara. Partes de cámara, claqueta.
 - El videoassist. Tipos de monitoraje, calibración de monitores.
 - Accesorios de cámara. Filtros.
 - Dinámicas de rodaje

- ▶ **ILUMINACIÓN II**
 - La intención de la iluminación: creación de atmósferas.
 - Sobreexposición, subexposición.
 - Mantener el raccord, la relación de contraste.
 - Iluminar espacios vs. iluminar plano a plano.
 - El valor de iluminar por campos y por términos.
 - Iluminación de fondos planos y cromas.

- ▶ **ÓPTICA II**
 - Ópticas fijas y ópticas de focal variable.
 - Ópticas esféricas y anamórficas
 - Tipos de montura.
 - Ópticas macro, duplicadores
 - Aberraciones

- ▶ **SEÑAL DE VÍDEO II**
 - Definición HD, 2K, 4K, 5K
 - Rango dinámico
 - Gamma
 - Sensibilidad nativa y ganancia
 - Cámaras procesadas y sin procesar: Sistemas RAW y Logarítmico. LUT's
 - La profundidad de color y el muestreo de color
 - Sensores: 1/3", 2/3", MFT, S-35, Fullframe.
 - La relación sensor-profundidad de campo
 - La relación sensor-ópticas: el crop factor

- ▶ **CÁMARAS DE CINEMATOGRAFÍA DIGITAL**
 - Introducción a las cámaras de cine digital:
 - RED: One, Scarlet, Epic
 - Arri Alex
 - Black Magic
 - Canon C100, C300
 - Accesorios

4º MÓDULO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA IV (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ **INTRODUCCIÓN AL FOTOQUÍMICO**
 - Formatos cinematográficos: (S)8mm, (S)16mm, (S)35mm, 65mm, 70mm
 - El negativo
 - Sensitometría básica: curva característica, gamma, latitud.
 - Procesos de laboratorio
 - La cámara de cine
 - El fotoquímico en la era digital.

- ▶ **PREPARACIÓN DE PROYECTOS**
 - Cómo afrontar un proyecto, metodologías del DoP antes de empezar a rodar.
 - Lectura y desglose del guión.

- Referentes. Investigación. Definición del look visual con el director y otros departamentos.
 - Localizaciones: el trabajo en localizaciones naturales, interiores y exteriores. Sunpath, brújula y clinómetro. Apps de utilidad para el Dop.
 - Planificación, guión técnico, storyboard. Plantas de cámara y luz.
 - Loc. técnicas: trabajar con el jefe de eléctricos, maquinista y otros dep.
 - Pruebas de cámara, pruebas de maquillaje y vestuario
 - El trabajo con el ayudante de dirección. Plan de rodaje.
- ▶ **ESTÉTICA CINEMATográfica II**
- La fotografía y los géneros cinematográficos. Fotografiar una historia.
 - Visionado de distintos géneros: cine negro, ciencia-ficción, terror, acción, documental, comedia, drama...
 - Análisis de lo que aporta la luz y la cámara.
- ▶ **PRÁCTICAS II**
- Realización y visionado de prácticas relacionadas con el temario.
 - Ejercicios prácticos respondiendo a las inquietudes de los alumnos.
 - Seguimiento de las prácticas relacionadas con otras asignaturas.

PHOTOSHOP

PRIMER AÑO

1^{er} MÓDULO. PHOTOSHOP I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ **Utilidad del Photoshop -Introducción a la imagen de bits.**
 - Concepto de bitmap, diferencia entre vectores y bitmaps.
 - Concepto de resolución.
 - Concepto de canales.
 - Modos de color.
- ▶ **El espacio de trabajo (Interfaz).**
 - Interfaz.
 - Espacios de trabajo.
- ▶ **Empezando la composición.**
 - Introducción.
 - Preparando el fondo.
 - Eligiendo las imágenes.
- ▶ **Intervención de la imagen - Ajustes básicos: Selección y Canales.**
 - Selecciones a mano.
 - Selecciones automáticas.
 - Tipos de selección alternativos.

2º MÓDULO. PHOTOSHOP II (Primer Cuatrimestre):

- ▶ **Trabajo con capas.**
 - Introducción a las capas.
 - Modos de fusión.
 - Máscaras de capa.
- ▶ **Transformación de imágenes.**
 - Tipos de transformaciones.
 - Aplicación.
- ▶ **Gestión de color en Photoshop.**
 - Ajustes de color: Brillo y contraste / Curvas / Tono /
 - Saturación / Balance de color.
 - Capas de ajuste.
 - Ajuste del color destructivo y no destructivo.
 - Aplicación.
- ▶ **Pintura y pinceles.**
 - Pinceles, funciones y modos.
 - Clone Stamp, Smudge y Airbrush.

RETOQUE DE LA IMAGEN DIGITAL

SEGUNDO AÑO

3º MÓDULO. RETOQUE DE LA IMAGEN DIGITAL (Primer Cuatrimestre):

- ▶ **Herramientas de retoque básico.**
 - Sobreexponer.
 - Subexponer.
 - Esponja.
 - Blur.
 - Sharpen.
 - Dedo.
 - Clone stamp.
 - Parche.
 - Spot healing brush.
 - Healing brush.
- ▶ **Retoque avanzado.**
 - Retoque de piel.
 - Maquillaje de rostro.
 - Filtro Licuar.
 - Deformar.
 - Reconstruir.
 - Armado de imagen.
- ▶ **Composición y Montaje de Imágenes.**
 - Ejercicios prácticos de montaje Iluminación y composición.

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

SEGUNDO AÑO

4º MÓDULO. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA I (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ **Iniciación a la fotografía analógica.**
 - Tipos de cámara y sus formatos.
 - Tipos de carrete.
 - Revelado en blanco y negro.

- ▶ **Técnicas de manipulación de la película.**
 - Pinhole y solarigrafía.
 - Escaneado de film y técnicas de positivado.

HISTORIA DEL CINE

PRIMER AÑO

1º MÓDULO. HISTORIA DEL CINE I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Orígenes del Cine (1895-1914).
- ▶ Cine primitivo Americano.
- ▶ Expresionismo Alemán.
- ▶ Cine Escandinavo.
- ▶ Cine de Vanguardias.
- ▶ Cine Ruso.
- ▶ Cine mudo clásico.
- ▶ Cine Sonoro –“Introducción del sonido en el cine”-.
- ▶ Cine de Estudios.
- ▶ Generación de la Televisión.

2º MÓDULO. HISTORIA DEL CINE II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Neorrealismo Italiano.
- ▶ Otras cinematografías: Sudamérica, India, Japón...
- ▶ Nuevos Cines.
- ▶ Nouvelle Vague.
- ▶ Nuevo Cine Alemán.
- ▶ Escuela de Lodz (Polonia).
- ▶ Nuevo Cine Checo.
- ▶ Free Cinema.
- ▶ Cine Underground.
- ▶ Cine Independiente.

PRÁCTICAS DE HISTORIA DEL CINE

- ▶ Críticas y comentarios personales sobre los distintos movimientos y sus correspondientes películas.
- ▶ Cineclub, visionado y análisis de películas.