

CURSO INTENSIVO DE BANDA SONORA: LA MÚSICA EN EL CINE

Con este curso tratamos de acercar al estudiante, de una forma práctica, el punto de vista del compositor de la música, así como la importancia que tiene, para la obra audiovisual, una banda sonora propia. Esto lo explicaremos a continuación en los siguientes puntos.

Una banda sonora, refuerza la personalidad de la obra audiovisual, dotándola de una visión y carácter único. Tiene acceso a códigos emocionales lo suficientemente sutiles, a los que el texto no puede llegar, sin pecar de demasiado explicativo. Ayuda a realzar las secuencias, ya sea, ayudando a crear tensión, tristeza, humor, etc. Susurra en el oído del espectador, información que no sabe el actor (ironía dramática).

TEMARIO

Códigos Musicales.

- Subtexto y sus diferentes formas: Las sensaciones interiores del personaje.
- Montaje: expresar situaciones en un corto periodo de tiempo.
- Focalización: diferentes puntos de vista expresados en pantalla (del director, del autor...)
- Percepción espacio- temporal: herramientas las cuales nos sitúan el un lugar o en una época o en ambos a la vez.
- Anagnórisis: última vuelta de tuerca en la trama de la película.
- Spotting section: diseñar los segmentos de música.

Funciones Extras.

- Refuerzo de la imagen.
- Realzar la acción física.
- Señalización y acentuación de la imagen.
- Percepción espacio-temporal: época y lugar geográfico.
- Géneros: comedia, tragedia y drama.
- Construcción dramática: crear Creccendo, Red hearing.

Funciones de la Música en el Cine.

- Funciones internas: las que implican el interior del personaje.
- Funciones externas: las que tienen que ver con todo el entorno del personaje.
- Premisas dramáticas: son las que marcan el género de la obra audiovisual.
- Punto Subjetivo: punto de vista del actor.
- Punto objetivo: punto de vista del autor (ironía dramática).

Fechas y horarios: 4 Clases de 4 horas. Mañanas, tardes según la disponibilidad de los alumnos.

Horas: 16 h.