

## PROGRAMA DEL GRADO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (3 AÑOS / 6 MÓDULOS)

### PRIMER AÑO

#### 1<sup>er</sup> MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) I
- ▶ Cuerpo I
- ▶ Interpretación Ante la Cámara I
- ▶ Canto I
- ▶ Historia del Cine I

#### 2<sup>o</sup> MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) II
- ▶ Cuerpo II
- ▶ Interpretación Ante la Cámara II
- ▶ Canto II
- ▶ Historia del Cine II

### SEGUNDO AÑO

#### 3<sup>er</sup> MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) III
- ▶ Cuerpo III
- ▶ Interpretación Ante la Cámara III
- ▶ Canto III
- ▶ Dirección de Actores I

#### 4<sup>o</sup> MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) IV
- ▶ Cuerpo IV
- ▶ Interpretación Ante la Cámara IV
- ▶ Canto IV
- ▶ Dirección de Actores II

### TERCER AÑO

#### 5<sup>o</sup> MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) V
- ▶ Cuerpo V
- ▶ Interpretación Ante la Cámara V
- ▶ Canto V
- ▶ Dirección de Actores III

## 6º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Interpretación de Texto (teatro) VI
- ▶ Cuerpo VI
- ▶ Interpretación Ante la Cámara VI
- ▶ Canto VI
- ▶ Dirección de Actores IV

## INTREPRETACIÓN DE TEXTO (TEATRO)

### PRIMER AÑO

#### 1<sup>er</sup> MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Desinhibición.
- ▶ Relación con el grupo.
- ▶ Detección de sensaciones y sentimientos.
- ▶ Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración.
- ▶ La acción teatral.
- ▶ Improvisaciones.
- ▶ Juego teatral.

#### 2<sup>o</sup> MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ La creación del personaje a través de diferentes técnicas.
- ▶ La dramaturgia de la escena.
- ▶ La imitación y la creación.
- ▶ El texto.
- ▶ Improvisaciones guiadas.
- ▶ Introducir pequeños trabajos con textos y las nociones básicas del método Stanislavsky: objetivo, superobjetivo, acción...

### SEGUNDO AÑO

#### 3<sup>er</sup> MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ El tiempo en la narración cinematográfica. El ritmo.
- ▶ La forja del héroe: Una de las estructuras narrativas más usadas desde la mitología clásica hasta nuestros días.
- ▶ El suspense.
- ▶ El Thriller.
- ▶ Cine Negro y sus derivados: policial, criminal, detectivesco, etc.

#### 4<sup>o</sup> MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO IV (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ El texto clásico.
- ▶ El teatro en verso.
- ▶ La presencia escénica.
- ▶ El análisis de la escena.
- ▶ La interpretación antes del método: los clásicos.
- ▶ Trabajo de estilos: Comedia, tragedia, drama, melodrama...

Autores: Sófocles, Aristófanes, Shakespeare, Lope, Calderón, Moliere...

## TERCER AÑO

### 5º MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO V (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Los naturalistas americanos.
- ▶ La cotidianidad.
- ▶ Diferentes grados de tensión corporal.
- ▶ Diferentes grados de tensión emocional.
- ▶ La violencia escénica.

Autores: Williams, Miller, Albee.

### 6º MÓDULO. INTERPRETACIÓN DE TEXTO VI (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Nuevos autores y tendencias.
- ▶ El absurdo.
- ▶ El esperpento.
- ▶ El distanciamiento brechtiano.
- ▶ La creación de escenas.
- ▶ El realismo poético.

Autores: Lorca, Valle-Inclán, Mihura, Brecht, Beckett, Ionesco, Shepard, Mamet, Shanley

## CUERPO

## PRIMER AÑO

### 1er MÓDULO. CUERPO I: PRE-EXPRESIÓN. (Primer Cuatrimestre):

Se dividirá el trabajo en grandes bloques de objetivos, que a su vez llevan asociados pequeños objetivos y/o ejercicios a desarrollar.

Se irán trabajando simultáneamente las diferentes áreas, combinando en cada sesión ejercicios de uno y otro bloque.

En el segundo cuatrimestre no se abandona el trabajo realizado en el primero, sino que se suman los nuevos conocimientos y actitudes a las anteriores.

#### TONICIDAD/ATONÍA

- ▶ Elasticidad.
- ▶ Resistencia.
- ▶ Calentamiento.
- ▶ Unidad de cuerpo y voz.
- ▶ Disociación de cuerpo y voz.
- ▶ Atención y concentración.

## 2º MÓDULO. DIRECCIÓN II (Segundo Cuatrimestre):

### CONCIENCIA CORPORAL

- ▶ Yoga.
- ▶ Relajación.
- ▶ Conciencia.
- ▶ Masaje.
- ▶ Desbloqueo.
- ▶ Verticalidad.
- ▶ Respiración.

## SEGUNDO AÑO

## 3º MÓDULO. CUERPO III: MOVIMIENTO. (Primer Cuatrimestre):

### MOVIMIENTO/ENERGÍA

- ▶ Movimiento libre.
- ▶ Movimiento condicionado.
- ▶ Trabajo con objetos.
- ▶ Trabajo del movimiento con otros cuerpos.
- ▶ Energía.
- ▶ Improvisación de movimiento.

## 4º MÓDULO. CUERPO IV: INICIACIÓN A LA INTERPRETACIÓN (Segundo Cuatrimestre):

### TRABAJO EN EL ESPACIO

- ▶ Diferentes alturas.
- ▶ Espacio vacío.
- ▶ Ojos vendados.
- ▶ Límites del propio espacio.
- ▶ Memoria sensitiva.
- ▶ Memoria física.
- ▶ Visión periférica.

## TERCER AÑO

## 5º MÓDULO. CUERPO V: INTERPRETACIÓN. (Primer Cuatrimestre):

### JUEGO TEATRAL

- ▶ Ejercicios Pilippe Gaulier.
- ▶ Ejercicios James de Paul.
- ▶ Ejercicios Javier Daulte.

### LA CREACIÓN DE PERSONAJES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LA ENERGÍA

- ▶ Construcción de personaje a partir:
  - Colores
  - Gestos

Impulsos  
Animales  
Fotografías  
Imitación

## 6º MÓDULO. CUERPO VI: CREACIÓN (Segundo Cuatrimestre):

### IMPROVISACIONES GUIADAS

- ▶ Creación de un escena/secuencia de movimiento.
- ▶ Interpretación de texto partir del teatro físico.

## INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA: "EL ACTOR Y LA CÁMARA"

### PRIMER AÑO

## 1º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Clases de expresión corporal.
- ▶ Clases de voz, dicción y respiración.
- ▶ Desinhibición e imaginación.

## 2º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ El actor como creador de atmósferas.
- ▶ Conciencia del espacio y el ritmo escénico.
- ▶ La improvisación como acercamiento a la escena.

### SEGUNDO AÑO

## 3º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Creación de personajes.
- ▶ El texto y la memoria.
- ▶ La mirada y la verdad en la interpretación.

## 4º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA IV (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Estudio de los diferentes géneros (comedia, melodrama, humor, drama).
- ▶ ¿Donde esta la cámara?
- ▶ Lenguajes de los medios, los planos.

## TERCER AÑO

### 5º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA V (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Estudio y representación de escenas.
- ▶ Monólogos en 1º plano.
- ▶ Preparación a el Casting.

### 6º MÓDULO. INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA VI (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Representación de obras.
- ▶ Preparación del guión.
- ▶ Participación en cortos y largos de la escuela.

## HISTORIA DEL CINE

### PRIMER AÑO

### 1º MÓDULO. HISTORIA DEL CINE I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Orígenes del Cine (1895-1914).
- ▶ Cine primitivo Americano.
- ▶ Expresionismo Alemán.
- ▶ Cine Escandinavo.
- ▶ Cine de Vanguardias.
- ▶ Cine Ruso.
- ▶ Cine mudo clásico.
- ▶ Cine Sonoro –“Introducción del sonido en el cine”-.
- ▶ Cine de Estudios.
- ▶ Generación de la Televisión.

### 2º MÓDULO. HISTORIA DEL CINE II (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Neorrealismo Italiano.
- ▶ Otras cinematografías: Sudamérica, India, Japón...
- ▶ Nuevos Cines.
- ▶ Nouvelle Vague.
- ▶ Nuevo Cine Alemán.
- ▶ Escuela de Lodz (Polonia).
- ▶ Nuevo Cine Checo.
- ▶ Free Cinema.
- ▶ Cine Underground.
- ▶ Cine Independiente.

## PRÁCTICAS DE HISTORIA DEL CINE

- ▶ Críticas y comentarios personales sobre los distintos movimientos y sus correspondientes películas.
- ▶ Cineclub, visionado y análisis de películas.

## CANTO

### PRIMER AÑO

#### 1<sup>er</sup> MÓDULO. CANTO I (Primer Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** Acercar al alumno a la técnica vocal, el repertorio será de libre elección de forma que se puedan aplicar los principios básicos de la técnica con un repertorio conocido y del gusto del alumno.

- ▶ Respiración: nivel 1.
- ▶ Posición: nivel 1.
- ▶ Impostación: nivel 1.
- ▶ Resonancia inferior: nivel 1.

#### 2º MÓDULO. CANTO II (Segundo Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** El alumno tendrá que interpretar sus temas musicales con acompañamiento coral y música, en clase y en público. Grabación de una maqueta en estudio profesional.

- ▶ Respiración: nivel 2.
- ▶ Posición: nivel 2.
- ▶ Impostación: nivel 2.
- ▶ Resonancia inferior: nivel 2.
- ▶ Relajación: nivel 1.
- ▶ Cuadratura y ritmo: nivel 1.
- ▶ Nociones básicas de armonía.

### SEGUNDO AÑO

#### 3<sup>er</sup> MÓDULO. CANTO III (Primer Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** Estudio de los intervalos para la correcta afinación (método Baccai).

- ▶ Selección del repertorio (obligatorio).
- ▶ Respiración, impostación, relajación y posición: nivel 3.
- ▶ Resonancia superior: nivel 1.
- ▶ Método Baccai, estudio de la afinación.
- ▶ Análisis rítmico.



## 4º MÓDULO. CANTO IV (Segundo Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** Asimilación de la técnica vocal y estudio de los principales estilos musicales modernos: Rock, Pop, Soul...

- ▶ Respiración, impostación, relajación y posición: nivel 4 (calentamiento).
- ▶ Cuadratura y ritmo: análisis rítmico de los diferentes estilos musicales.
- ▶ Selección del repertorio (libre elección).

## TERCER AÑO

## 5º MÓDULO. CANTO V (Primer Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** Consolidación de la técnica vocal y estudio de la interpretación artística. Estudio del Casting.

- ▶ Dinámicas.
- ▶ Respiración, impostación, relajación y posición: nivel 4.
- ▶ Fraseo.

## 6º MÓDULO. CANTO VI (Segundo Cuatrimestre):

**OBJETIVOS:** Estudio del musical y, consolidación de la técnica vocal.

- ▶ Respiración, impostación, relajación y posición: nivel 5 (calentamiento).
- ▶ Selección del repertorio (libre elección).
- ▶ Adornos, agilidad y fraseo.

## DIRECCIÓN DE ACTORES

En la clase tanto actores como directores comparten la clase, van intercambiando sus roles para comprender y tender puentes comunicativos entre ambas áreas.

## SEGUNDO AÑO

## 3º MÓDULO. DIRECCIÓN DE ACTORES I (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Introducción a los conceptos básicos de la interpretación.
- ▶ Diccionario común entre los intérpretes y dirección.
- ▶ Análisis de interpretación en series españolas "vs" usa "vs" británicas.
- ▶ El conflicto como base para entender cualquier obra.
- ▶ Exposición de los alumnos de una serie a escoger por todos y su posterior análisis de toda la temporada.

## 4º MÓDULO. DIRECCIÓN DE ACTORES II ( Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Creación de textos propios (1-2 páginas y 2 personajes como introducción al conflicto).
- ▶ Introducción de reglas básicas de la dramaturgia.
- ▶ Introducción desarrollo de personajes.
- ▶ Activación de la escucha pro-activa.
- ▶ Creación de casting y sus claves.
- ▶ Introducción perfil psicológico.
- ▶ Examen y posterior análisis de una secuencia entera.
- ▶ Ensayos del texto de creación propia.
- ▶ Grabación de la secuencia.

## TERCER AÑO

## 5º MÓDULO. DIRECCIÓN DE ACTORES III (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Visionado de los trabajos grabados en 1º de dirección y posterior análisis.
- ▶ Introducción a la acción y marcas de los actores.
- ▶ Perfil psicológico.
- ▶ Ritmo y espacio.
- ▶ Creación de un guión propio de 8-10 páginas.
- ▶ Creación de personajes desde el texto, la emoción o el cuerpo.
- ▶ Desarrollo del guión en clases prácticas y creación desde el ensayo.

## 6º MÓDULO. DIRECCIÓN DE ACTORES IV (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Objetivos "vs" mensaje.
- ▶ El texto y el subtexto.
- ▶ Cáasting.
- ▶ Ensayo de las escenas.
- ▶ Montaje de las escenas y grabación.