

## PROGRAMA DEL MÁSTER DE CINE Y TEATRO MUSICAL (2 AÑOS)

### PRIMER AÑO

#### 1<sup>er</sup> MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Canto I
- ▶ Interpretación I
- ▶ Dirección Musical I
- ▶ Solfeo I
- ▶ Coreografía I

#### 2<sup>o</sup> MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Canto II
- ▶ Interpretación II
- ▶ Dirección Musical II
- ▶ Solfeo II
- ▶ Coreografía II

### SEGUNDO AÑO

#### 3<sup>er</sup> MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- ▶ Canto III
- ▶ Interpretación III
- ▶ Dirección Musical III
- ▶ Solfeo III
- ▶ Coreografía III

#### 4<sup>o</sup> MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- ▶ Canto IV
- ▶ Interpretación IV
- ▶ Dirección Musical IV
- ▶ Solfeo IV
- ▶ Coreografía IV

## CANTO

### PRIMER AÑO

#### 1er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

##### LA VOZ

- El aparato fonador
- El mecanismo respiratorio
- Respiración diafragmática
- Impostación
- Appoggio
- Articulación
- Timbrado
- Intensidad
- Resonancia

##### LA VOZ CANTADA

- Registros  
(Vocal fry, voz de pecho, voz media, voz mixta, voz de cabeza, falsetto)
- Passagi
- Messa di voce

##### LAS VOCES HUMANAS Y SUS ESPECIFICIDADES

- Bajo
- Barítono
- Tenor
- Contralto
- Mezzosoprano
- Soprano
- Ligero
- Lírico
- Dramática
- Spinto
- Coloratura
- Tiple

##### VOCALIZACIONES (CLÁSICAS Y MODERNAS)

#### 2º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

##### TÉCNICA MODERNA DEL CANTO

##### REPERTORIO:

## Selección de fragmentos destacados de las siguientes películas musicales:

- The wizard of Oz
- West side story
- Hair
- Cantando bajo la lluvia
- All that jazz
- Dancing in the dark
- Cabaret
- Bodas de sangre
- Que noche la de aquel día
- The rocky horror picture show
- Los miserables
- Grease
- Moulin rouge

### SEGUNDO AÑO

Ampliación de la práctica vocal de acuerdo al programa del curso anterior, al objeto de focalizarse en la preparación, estudio y ensayos de un Musical seleccionado de la lista referenciada en el primer curso, para su puesta en escena, a modo de fin de Máster.

### INTERPRETACIÓN

### PRIMER AÑO

#### 1er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- Introducción a la historia de la interpretación.
- Juegos para desinhibirse.
- La escucha individual y grupal.
- Sentimientos y emociones básicas nivel 1.
- Detección de sensaciones y sentimientos.
- Ejercicios psicofísicos y técnicas de concentración.

#### 2º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Técnicas de concentración, relajación y atención.
- Estudio y análisis de texto nivel 1.
- La utilización del espacio.

- Improvisaciones en el juego teatral nivel 1.
- La acción teatral.
- Improvisaciones.

## SEGUNDO AÑO

### 3er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- La creación de personajes.
- Los diferentes géneros.
- El conflicto de la obra y de los personajes.
- Estudio y análisis de texto nivel 2.

### 4º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Improvisaciones en el juego teatral nivel 2.
- Sentimientos y emociones básicas nivel 2.
- La presencia escénica.
- La creación del personaje a través de diferentes técnicas.
- La dramaturgia de la escena.
- La imitación y la creación.

## DIRECCIÓN MUSICAL

### PRIMER AÑO

### 1er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- Introducción a la historia del cine musical 1.
- Conceptos básicos cinematográficos.
- Los diferentes géneros.

### 2º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Estudio y análisis de texto nivel 1.

- Arquetipos 1.
- Acting delante de cámara 1.

## SEGUNDO AÑO

### 3er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- Introducción a la historia del cine musical 2.
- Conceptos básicos cinematográficos 2.
- Los diferentes géneros.

### 4º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Estudio y análisis de texto nivel 1.
- Arquetipos 2.
- Acting delante de cámara 2.

## SOLFEO

### OBJETIVOS

Alcanzar un nivel práctico medio en solfeo melódico/rítmico y dictados, a la par que asentar una base sólida teórico-musical, para que el alumno/a tenga los recursos complementarios que le permitan enriquecer sus estudios de canto así como la capacidad de sortear adecuadamente sus “castings” y/o su carrera profesional en el género del teatro/cine musical.

## PRIMER AÑO

### 1er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

#### TEORÍA

- Pentagrama y notas
- Claves o llaves
- Líneas adicionales
- Silencios o pausas
- Intervalos
- Compás y calderón
- Ligadura y puntillo
- Análisis de los compases (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8)
- Compás de silencio y compás incompleto
- Alteraciones
- Tresillo
- Repeticiones

## 2º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

### PRÁCTICA (CANTO Y DICTADOS)

- Claves de Sol y Fa en cuarta línea
- Compases 4/4 3/4 2/4 6/8 2/2
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura
- Práctica de las alteraciones simples
- Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas

## SEGUNDO AÑO

## 3º MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

### TEORÍA

- Compases (ampliación de su estudio)
- Puntillos
- Síncopa y contratiempo
- División de los semitonos y enarmonía
- Tonalidad y modos

## 4º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

### PRÁCTICA (CANTO Y DICTADOS)

- Claves de Sol y Fa en cuarta línea
- Compases 9/8 12/8 4/2 3/2 6/4
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Valores hasta tresillos de semicorcheas
- Se irán trabajando simultáneamente las diferentes áreas, combinando en cada sesión ejercicios de uno y otro bloque.

## COREOGRAFÍA

## PRIMER AÑO

## 1er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- Teoría y Etimología de Coreografía
- Historia Breve del Baile
- Como crear una coreografía
- Introducción al Pilates y Baile
- Musical a elegir y práctica

## 2º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Teatro musical
- Neurociencia y Baile
- Introducción Craneal-Cerebro
- Ejercicios pilates: control, conciencia, concentración y centro
- Temas musicales a elegir y Práctica

## SEGUNDO AÑO

## 3er MÓDULO. (Primer Cuatrimestre):

- Teatro musical
- Sistemas motores y sistema nervioso en la danza
- Endorfinas, dopamina y oxitocina
- Sistema espejo/secuencia motora
- Pilates teoría y 34 ejercicios básicos
- Temas musicales a elegir y Práctica

## 4º MÓDULO. (Segundo Cuatrimestre):

- Como hacer tu propia coreografía
- Bases neuropsicológicas de la danza
- Información sensorial, visual, espacial y propioceptiva
- Relación entre Pilates y Danza
- Pilates teoría y ejercicios avanzados
- Temas musicales a elegir y Práctica

## PRÁCTICAS (PARTICIPAN TODA LAS ASIGNATURAS)

### PRIMER AÑO

Al final del primer año se realizará la grabación conjunta de dos temas para cada alumno del repertorio de musicales expuesto en el temario de canto, grabación en la que uniremos todas las materias (canto, interpretación, coreografía... etc.). El material grabado será editado y se les entregará a los alumnos personalmente. Las canciones que elegirá cada alumno serán personalizadas y adecuadas para él/ella.

### SEGUNDO AÑO

A la finalización del segundo año se realizará un recital de todos los alumnos, en el que mostrarán ante el público repertorios de musicales famosos e, incluso, la representación de parte de uno de estos musicales, que será seleccionado por ellos. Esta actuación se grabará, se editará y se proporcionará a todos los alumnos. Además, la escuela hará promoción de la misma para que el público llene la sala de actos.