

CV-Eduardo González Santiesteban

Director de teatro, actor y coach de actores cubano radicado en Barcelona. Graduado en la Escuela Nacional de Arte de la Habana donde se especializa en dirección de escena e interpretación.

En 1991, fundó en La Habana la compañía La Claraboya, con la que dirige obras escritas o adaptadas por él como “La estación muerta”, “La caída de los ídolos” o “Mi espectáculo”.

En 1992 fue becado por el gobierno francés para trabajar en París y en Aviñón con la compañía La Lazare del prestigioso director y dramaturgo francés Xavier Durringuer.

En 1993 cumple el servicio social de dos años (obligación de todo recién graduado cubano), como profesor en la Escuela Nacional de Circo y Espectáculos Musicales.

En 1995 regresó a París para completar la colaboración con Xavier Durringuer.

En 1997, funda la compañía Teatro Habana en Huesca donde sigue escribiendo, adaptando y dirigiendo obras de teatro infantil como "El cuento que no he contado", "El camarón encantado", etc.

En 2008 funda en Barcelona la compañía Teatro Abierto con la que dirige “Hamlet, príncipe de Democracia” y “Lágrimas de Ofelia”.

Ha trabajado como director de actores y director de casting en diversas producciones cinematográficas como "La lengua de las mariposas" o "La educación de las hadas" de José Luis Cuerda, donde se responsabiliza del trabajo de los niños/as actores, o " El sueño de Iván” de Roberto Santiago, entre otros.

Ha impartido clases de Dirección de actores, Interpretación ante la cámara e Historia del teatro en varios centros como la escuela de espectáculos de La Habana; en París, en la compañía La Lazare; en Barcelona, en centros como ESCAC, Eòlia, Cinenacci3n, o la escuela de artes escénicas Dinàmic Crescendo.

Su primer guión cinematográfico fue el cortometraje “Parto pulgar”, del que también hizo la dirección. Entre otros ha escrito guiones como “Un lugar en tus recuerdos” o “Zapatos de dos tonos” y “Aroma” en el que trabaja actualmente.

Ha trabajado como actor en Cuba y España. En películas como "Los Pelayos" de Eduard Cortés, "Vientos de la Habana" de Félix Viscarret o "Soy un pelele" de Hernán Migoya.

En el teatro, ha trabajado como actor con Dagoll Dagon en la obra "Cacao" de Joan Lluís Bozzo, y junto a Carles Canut con la compañía del Teatro Romea en obras como "Celebración" o el espectáculo musical "Songoro Cosongo" de la Fundación Romea.

Ha hecho series de TV como "El comisario", "Jacinto Durante Representante" o "Ala Dina". En TV3, trabaja durante tres temporadas en el Cor de la Ciutat, e interviene en la serie Jet lag.